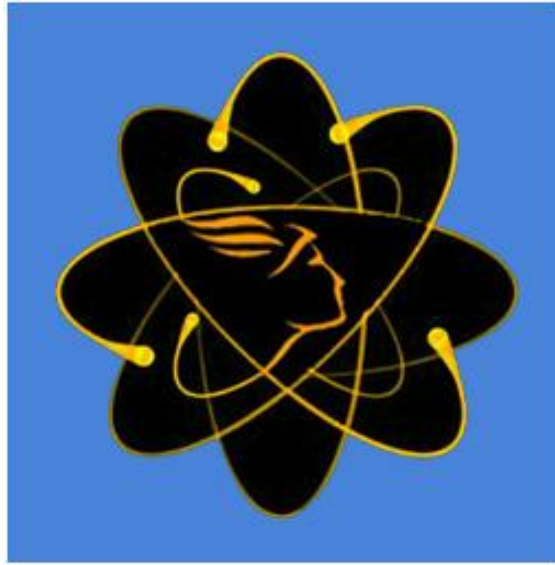


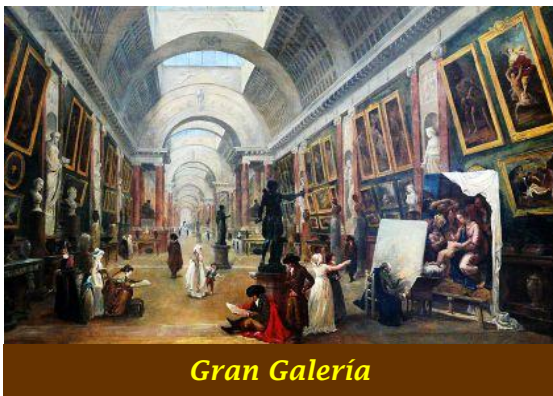
Civilización Europea



El Grand Tour ©

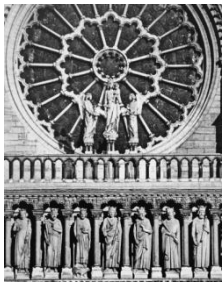
Primera Edición

Durante los pasados siglos hubo una excitante oportunidad que podía atraer a los jóvenes a una odisea perdurable y filosóficamente atada - dedicada a resaltar los atributos de la civilización europea - subsumida dentro de una determinada geografía. El Grand Tour fue un viaje para cada intelectual incipiente. Debido a su compromiso financiero, sin embargo, se lleva a cabo principalmente por los caballeros ricos como un proceso académico adicional que también acentúa los aspectos de viajar al extranjero. Un premio importante para los que iban a alcanzar el éxito en la vida posterior. Aunque no todos se beneficiaron de la experiencia, sin embargo, fue ampliamente satisfactoria para la mayoría. Principalmente participaron los europeos protestantes del norte, más adelante unidos por los americanos del norte y del sur.



Gran Galería

La primera destinación del Grand Tour fue París, donde se podían ver varias colecciones de bellas artes. En este sentido, el Louvre, originalmente construido como fortaleza, era prominente. La primera exposición del famoso Salón de París se celebró en su Gran Galería. Los estilos arquitectónicos de la ciudad incluyen el Palacio de las Tullerías y el Palacio Real. Biblioteca Real, la Bibliothèque Nationale, también generan interés.



La ilustración es un detalle de la decoración arquitectónica del exterior de la catedral.

El arte y arquitectura del Periodo Medieval que antedata Renacimiento a veces puede ser delineada por la específica europea, geografías amplias. Góticos o desenvolvimientos más tempranos clasificados más tarde como Romanesque, por ejemplo, caen en esta categoría. Por el contrario los desenvolvimientos de este periodo tuvieron interés limitado durante el Grand Tour, ya que este periodo no fue en enfoque. Sin embargo dentro de esta categoría es apropiado mencionar la Catedral de Nuestra Señora la construcción más admirada de la ciudad, fue y permanece un ejemplo espectacular de arquitectura Gótica.

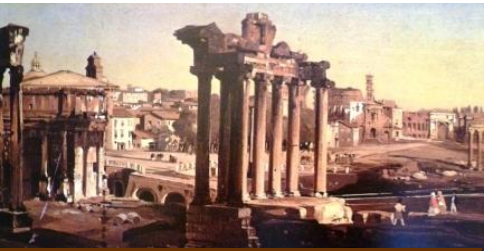
Basílica de San Pedro en Vaticano es un ejemplo prominente de arquitectura de Renacimiento. Fue principalmente diseñado por Donato Bramante, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini. La ilustración es proyecto de Miguel Ángel de 1558, Bibliothèque Nationale, Paris.



Panteón de Roma

A partir de ahí, la ruta del Tour llevó a los viajeros a las provincias italianas del Renacimiento. Artes y antigüedades de la región fueron impresionantes. Dentro de numerosas posibilidades Florencia/ Firenze en Toscana fue centro de interés, apoyado por Siena situado inmediatamente al sur y Venecia/Venezia, con su cadena increíble de canales y puentes, situado más al norte. Por consiguiente el viaje avanzó al sur y Roma fue alcanzada. La magnífica ciudad proyectó sus aspectos duales de la eminencia de manera prominente. Primeramente como, antiguo cumbre de

Imperio superior europeo, el Foro Romano. En segundo lugar, como notable centro espiritual del mundo cristiano el Vaticano. La tierra de la Grecia clásica era el destino final, donde las maravillas de Atenas se podían ver en la Acrópolis. Sólo unos pocos resueltos se aventuraron hasta el sur y más allá, ya que ese país había sido infligido por una influencia no europea durante un período considerable.



Foro Romano: Vista periodica



Vista de Florencia



Venecia: Día de Ascensión por Canaletto



Florencia: La galería destacada de Uffizi



Vía Apia: La reina de todas las vías



La imagen de arco de Constantino



Los mercados de Trajano, bien preservados



Atenas: El Panteón

La era de la tradición se extendió principalmente desde el último cuarto del siglo decimoséptimo a las primeras cuatro décadas del siglo decimonoveno. El viaje sobre todo a través de carriles difíciles exigía resistencia, ya que podría durar varios meses o tal vez hasta varios años, a menudo acompañados por guías y tutores. Pasando por ciertos aspectos prominentes de los estratos de la civilización europea, otorgados con aspectos intramuros notables, fue sin duda una experiencia de toda una vida. Sin

embargo desafortunadamente, el ímpetu del Grand Tour se limitó significativamente durante las dos primeras décadas del siglo decimonoveno. Las guerras napoleónicas fueron la causa principal. Posteriormente, fue anunciado comercialmente por los operadores turísticos como un esfuerzo ferroviario relativamente rápido. El vínculo profundamente arraigado con la topografía destacada se desvaneció. El espíritu vinculante original como un atractivo formativo se perdió permanentemente. Sin embargo, permaneció una referencia popular para el viajero bien leído.



Acrópolis: Columna de Cariátide

La época del viaje escolástico esencialmente acentuó sólo ciertos aspectos de la Civilización. Por supuesto, una cuenta general requerirá una composición ampliamente abarcada, incorporando categóricamente los desarrollos previos y posteriores. Por lo tanto, adicionalmente, la consolidación de su *status quo* como geografía global, así como en consecuencia la definición de las fronteras culturales actuales de Europa. [Fronteras de Europa: Unión de Culturas dentro de Civilización](#). En un mundo que cambia rápidamente, una definición tan concisa y sistemáticamente estructurada puede considerarse razonablemente condicionada. Sin embargo, es obvio para todos que el sujeto en cuestión posee dimensiones monumentales interdisciplinarias. En consecuencia, un enfoque minimalista puede resaltar principalmente un conjunto de fundamentos bien conocidos.